



FRANCE

-

FICTION



FRANCE-FICTION

Festival Off Avignon 2025

Théâtre de la Bourse du Travail CGT

Durée : 1H05

À partir de 12 ans

Création : Juillet 2025 - Festival Off Avignon

Texte : Nicolas Robinet

Mise en scène : Tudual Gallic

Avec : Léa Darmon--Raphoz, Grégoire De Chavanes, Nicolas Robinet

Collaboration artistique : Marie Bucher (*Mises en Capsules 2024*), Gwenaël Lamandé

Création lumière et vidéo : Gabriel Guérin

Scénographie : Marion Limosin

Accompagnement scénographique : Heidi Folliet

Costumes : Maïalen Biais-Gazères, Lou Boisbras

Administration : Marjolaine Raffin-Curteyron

Production : Les Unes et Les Autres

Coproduction / Partenaires : Ministère de la Culture / Grenoble Alpes Métropole, Maison
Egalité Femmes Hommes / Fonds de soutien AF&C / Festival Mises en Capsules - Théâtre
Lepic, Paris & ACME Production / CDN Les Tréteaux de France, Aubervilliers / Le Grenier des
Halles, Ville de La Tour du Pin / Le petit théâtre CREARC, Grenoble

CONTACT DIFFUSION & PRESSE

Marjolaine Raffin-Curteyron | marjolaine.raffin@lesunesetlesautres.com | 06 88 22 46 11



RÉSUMÉ

Et si les grèves ne s'étaient pas arrêtées en 68 ? Dans *France-Fiction* on rallume la mèche de la révolution manquée pour en finir avec le vieux monde... plus tôt que prévu !



Avignon, juillet 2025 : trois comédien·ne·s doivent jouer une pièce documentaire sur les grandes grèves de mai 1968. Mais déçues par la défaite du mouvement, ils et elles décident finalement de **réécrire l'histoire en direct**. Des figures oubliées envahissent alors le plateau : Françoise d'Eaubonne et Delphine Seyrig mettent Pompidou et Giscard au placard et reprennent la parole confisquée. C'est la naissance d'une « uchronie », une histoire alternative punk et déjantée où les années 60/70 deviennent une véritable bascule sociale, écologique et féministe dans l'Histoire de France. *France-Fiction*, c'est une fable drolatique, un conte politique pour rire et rêver ensemble à des lendemains qui chantent.







GENÈSE D'UNE UCHRONIE



par Léa Darmon--Raphoz et Nicolas Robinet

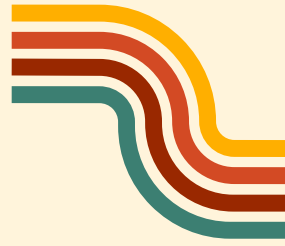
En 2022, dans un atelier théâtre du 20ème arrondissement de Paris, Les Plateaux Sauvages, **Joséphine Serre**, autrice et metteuse en scène, et **Camille Durand-Tovar**, comédienne, nous invitent à donner la parole aux contre-héroïnes, aux contre-pouvoirs, **à inventer une sorte de ZAD théâtrale à partir de nos écritures et de nos trouvailles**. C'est à cette occasion que Léa Darmon--Raphoz rapporte le témoignage de son père, retraité des PTT et ancien militant de Lutte Ouvrière ayant traversé de nombreuses mobilisations, dont Mai 68. Celui-ci se souvient, à l'époque, d'avoir imaginé l'an 2000 comme l'avènement d'une semaine de travail réduite à quelques heures, conséquence de la robotisation et d'un progrès social certain. Or, force est de constater que ce rêve ne s'est pas réalisé, loin de là...

Nous avons donc décidé de partir de ce point, et de prendre l'histoire à l'envers : **quelles auraient dû être les étapes historiques nécessaires pour qu'à l'aube du XXIème siècle, notre société soit sortie d'un modèle capitaliste destructeur ?**

Nous avons alors imaginé une uchronie théâtrale. Une uchronie, c'est une version alternative de l'Histoire imaginée à partir d'un point de divergence avec la réalité. **Nous avons commencé à établir une nouvelle chronologie en prenant Mai 1968 comme point de départ et en accélérant considérablement les avancées sociales, écologistes et féministes**. Assez rapidement, nous fantasmons d'autres élections, d'autres réformes, d'autres révolutions que celles que nous connaissons. Nous nous réapproprions l'agenda politique figé par l'histoire pour en inventer un autre, un passé que nous aurions aimé avoir, un récit alternatif du passé qui nous donne la force d'imaginer l'avenir.

Mais comment incarner quelque chose d'aussi immense qu'une nouvelle version de l'histoire ?

NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE



par Nicolas Robinet

LES ARCHIVES COMME UN COFFRE AU TRÉSOR

Depuis longtemps, je m'intéresse de près aux archives audiovisuelles des années 60 et 70 : leurs codes, leurs figures emblématiques, leur charme suranné et leur mentalité pour le moins datée. Le plus souvent il s'agit d'une télévision très masculine, conservatrice même dans la gaudriole post-soixante-huit, qui impose une certaine idée du monde à son public.

Pourtant, si l'on s'attarde un peu sur ces archives, on voit émerger, quelquefois, des paroles qui, loin de mal vieillir, nous paraissent extraordinairement contemporaines et pertinentes. Je pense aux discours radicalement écologistes de Françoise d'Eaubonne, de René Dumont, du Club de Rome, à la colère avant-gardiste d'une Delphine Seyrig sur la condition des femmes, je pense au coup d'éclat éco-féministe d'une Anne Sylvestre sur un plateau d'Apostrophes ouvertement sexiste.

Un cadre narratif s'impose à moi: **celui des archives de la télévision, qu'il s'agit de réécrire pour proposer un passé alternatif.** Pour cela, je m'inspire d'une forme de réécriture populaire et satirique: **la goguette.**



DES ARCHIVES EN GOGUETTE

Apparue dans le Paris du XVIIIème siècle, **la goguette consiste à réécrire les paroles d'un air connu pour porter un message, souvent politique**, devant un public réuni pour l'occasion.

De la même façon, la plupart des scènes de la pièce sont des moments de télévision détournés, réécrits ou parodiés avec la volonté un peu punk de briser quelques images d'épinal des trentes glorieuses : le bon père Pompidou, le grand présentateur PPDA, la petite Pimprenelle innocente. **Ces personnages** deviennent les bouffons ou les héroïnes d'un guignol assumé, où le public est invité à savourer son agentivité : il peut scander des slogans, soutenir des propositions, rire de la chute des méchants devenus impuissants. **Comme dans la goguette, l'idée est donc de s'appuyer sur un référentiel commun, ici la télévision, pour ensuite mieux le subvertir.**

JOUEZ TRANSISTORS, RESONNEZ CASSETTES

La pièce s'est beaucoup inventée par le son : les génériques et autres jingles évoquent assez facilement la télévision d'un autre temps. Une télévision que l'on a connue, que l'on connaît grâce aux archives, ou qu'on ne connaît pas encore. C'est, de toute façon, un monde étranger qui s'ouvre à nous. La langue elle-même est différente, avec sa diction, ses élisions particulières, et ses accentuations plus prononcées qu'aujourd'hui. Durant tout le processus d'écriture, je me suis nourri d'archives pour m'approprier et m'amuser de ces phrasés disparus, de ces tournures délicieusement datées.

Créer une illusion d'archive vivante, redonner corps à un paysage médiatique, permet au public de regarder avec une distance critique les interactions, les débats et les idées comme à l'intérieur d'un vivarium. Expérimenter certaines idées contemporaines dans un contexte a priori très différent du nôtre peut ainsi contribuer à déplacer le regard du public sur ces idées.



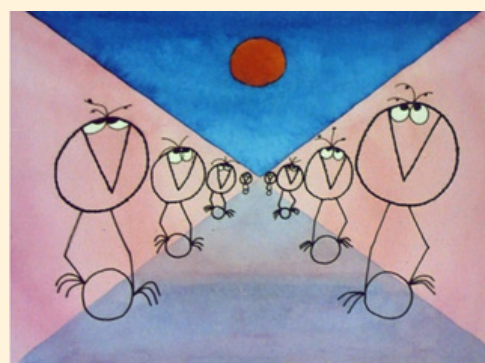
PLUS ÇA RATE, PLUS ON A DE CHANCES QUE ÇA MARCHE

Rejouer et « déjouer » ce moment politique, c'est questionner le fatalisme ambiant : non, l'Histoire n'est pas logique, elle est le résultat de débats, de combats, de luttes acharnées qui auraient pu triompher. S'emparer de ces archives d'une période charnière, c'est donc **enfin repolitiser la chronologie de cette seconde moitié du XXème siècle, et ne plus considérer les décennies à venir comme jouées d'avance : il y a toujours eu une alternative.**

Dans son ouvrage *Eloge des fins heureuses*, Coline Pierré écrit ainsi, à propos de sa propre uchronie sur Silvia Plath : « Changer notre regard sur des personnes réelles ou sur un épisode de l'Histoire, raconter le monde tel qu'on le désire, tel qu'il pourrait ou aurait pu être [...] c'est se demander ce qu'on a foiré collectivement pour que ça n'ait pas eut lieu, et ce qu'on peut changer pour faire mieux désormais».

DOUCES RÉFÉRENCES, CHER PAYS DE MON ENFANCE

J'ai été sans doute très inspiré par l'extraordinaire pièce ***Une télévision française* de Thomas Quillardet au Théâtre des Abesses** qui m'a séduit tant par son propos sur la privatisation de TF1 dans les années 80 que par son esthétique vintage extrêmement jouissive à détourner. La dramaturgie est habilement construite autour du journal de 20h, qui nous situe immédiatement dans la chronologie, et qui nous sert d'entrée dans les coulisses de la chaîne. L'idée d'incarner les archives doit également beaucoup à la **mini-série *Broute* produite par Canal +**. Dans l'épisode « **les femmes, je les pratique énormément** », Bertrand Usclat campe par exemple un petit bourgeois misogyne dans une fausse archive des années 60. Enfin, la **série *Les Shadoks* de Jacques Rouxel** est une source d'inspiration sans fin, tant pour ce qu'elle représente dans la contre-culture des années 70, que pour son écriture qui tourne au ridicule le conformisme et la culture du travail dans la France du Général de Gaulle.





LES UNES ET LES AUTRES



Léa Darmon--Raphoz et Nicolas Robinet

Les Unes et les Autres est une compagnie Grenobloise au sein de laquelle Nicolas Robinet et Léa Darmon--Raphoz travaillent ensemble sur **les écritures contemporaines**, avec l'ambition de **porter à la scène des contre-récits novateurs et subversifs**.

Les Unes et les Autres, c'est un réacteur instable que nous alimentons sans cesse de sciences sociales jusqu'à créer des « fictions nucléaires », des histoires qui renversent le statu-quo et font remonter des profondeurs les voix silencieuses de l'histoire.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE



NOTRE PARCOURS



FRANCE-FICTION

de Nicolas Robinet
Par Tudual Gallic

➤ Lauréat Dispositif Égalité
Femmes-Hommes

Grenoble Alpes Métropole

➤ Lauréat Mises en Capsules
2024

Théâtre Lepic Paris

➤ Création Festival
Off Avignon 2025



2025



**LA VÉRITABLE HISTOIRE DE
LA GORGONE MÈDUSE
(ou comment tuer un visage)**

2023

de Béatrice Bienville
Par Nicolas Robinet
Lauréat du dispositif

➤ Les Envolées

10 partenaires
Région AURA



2022

GEORGE KAPLAN

de Frédéric Sonntag
Par Tudual Gallic
Sélection Prix

➤ Incandescences 2023

Les Célestins, Théâtre
de Lyon & le TNP



**Création de la compagnie
LES UNES ET LES AUTRES**

DANS LA FORÊT

de Jean Hegland
Par Nicolas Robinet

2021



2019

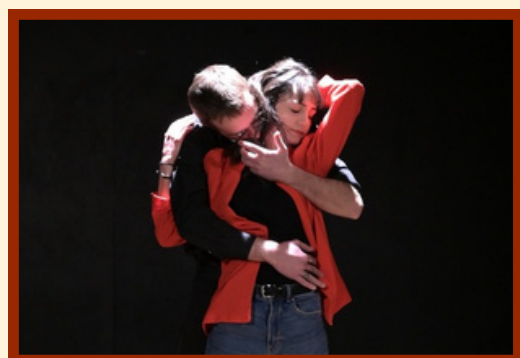
Rencontre

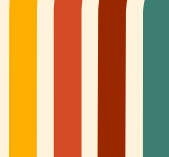
en cours d'art dramatique

LES NOUVEAUX ANCIENS

de Kae Tempest
Création collective

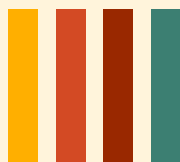
➤ Sélectionné aux Hivernales
Cours Florent Paris





CALENDRIER DE CRÉATION

Temps forts



Été-Automne 2023

Ecriture de la première partie de *France-Fiction* suite aux ateliers menés aux **Plateaux Sauvages** (Paris 20) (voir rubrique Genèse).

Du 20 mai au 8 juin 2024

Mise en scène de 30 min de la pièce à l'occasion du Festival "Mises en Capsules" au **Théâtre Lepic** (Paris 18) - 6 représentations.

5 Juin 2024

Mise en voix de 15 min de la pièce dans le cadre du **dispositif Jeunes pour l'égalité** (Métropole de Grenoble).

Juillet 2024

Mise en voix de *France-Fiction* à l'occasion du dispositif "Place à la Création" lors du **festival Off Avignon 2024**.

Novembre 2024 et Avril 2025

Résidences à L'**Equinoxe** à La Tour du Pin (38), scène ressource du département de l'Isère.

Ecriture de la 2ème partie de *France-Fiction*, finalisation de la création et mise en voix d'extraits dans sa version complète devant des professionnel·le·s.

Février 2025

Résidence de création aux **Tréteaux de France - Centre Dramatique National**.
Mise en voix au **Petit Théâtre du CREARC** à Grenoble.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



LÉA DARMON--RAPHOZ

Directrice de la compagnie, comédienne, accompagnement à l'écriture

Léa intègre le Cours Florent en 2018, après un master en Direction de projets culturels à Sciences Po Grenoble. Sa formation universitaire combinée aux rencontres qu'elle fait au Cours Florent, notamment en travaillant auprès de la comédienne et metteuse en scène Hélène Soulié, contribuent à façonner son envie de porter un théâtre politique (mais le théâtre peut-il en être autrement ?) Elle aime jouer sans cesse avec les frontières disciplinaires et questionner sans relâche ce qui fait notre présent.

NICOLAS ROBINET

Directeur de la compagnie, auteur, comédien

Nicolas obtient en 2020 un master d'études théâtrales en travaillant notamment sur le théâtre de Philippe Quesne. En 2021, il achève son cursus au Cours Florent Paris. Son parcours universitaire éclaire son travail d'auteur et d'acteur d'une fine sensibilité aux dramaturgies contemporaines. Il enrichit ses créations d'un regard politique et poétique aiguisé, que ce soit à travers son écriture piquante, ses talents de chansonnier iconoclaste ou son humour grinçant.



TUDUAL GALLIC

Metteur en scène

Tudual s'est d'abord formé sous la direction de Pierre Ollier, en parallèle de ses études puis de son métier d'ingénieur. Il suit de 2018 à 2021 la formation professionnelle du Cours Florent. De cette expérience émerge la mise en scène de *George Kaplan*, de Frédéric Sonntag, passée par le Théâtre de Belleville à Paris, le prix Incandescence 2023 aux Célestins à Lyon et produite au festival d'Avignon 2024. Il est également membre fondateur et administrateur du collectif NOX, pour lequel il incarne Roméo dans le spectacle *Mercutio*, qui effectuera sa 3ème édition du festival d'Avignon au Rouge Gorge en 2025. Il est également le metteur en scène du seul en scène d'humour de *Bambino*.

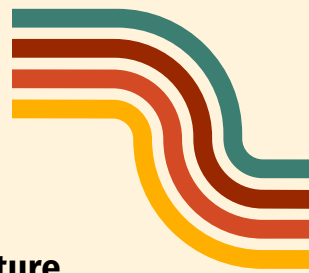
GREGOIRE DE CHAVANES

Comédien

Grégoire se forme à l'improvisation théâtrale à Londres, puis au théâtre à Paris à l'école d'art dramatique Le Foyer ainsi qu'à l'Académie Aparté. En 2024, il co-écrit et met en scène *Victor HuGOAT : n°1 du rap français*, créé à Avignon en 2024 et repris en programmation dès Janvier 2025 au Grand Point Virgule, à Paris. Sa motivation première à rejoindre le projet *France Fiction* était de pouvoir incarner dans une seule pièce Nounours et Valéry Giscard d'Estaing, ses deux idoles de jeunesse.



AUTOUR DU SPECTACLE



**Vous avez aimé *France-Fiction* et vous aimeriez aller plus loin ?
Vous êtes directeur·trice de salles, professeur·e, responsable d'une structure culturelle ou d'animation ? Ces propositions peuvent vous intéresser !**

Dossier pédagogique sur demande.

BORD PLATEAU

Le spectacle est suivi d'un bord plateau libre de 30 minutes.

Tout public

BORD PLATEAU PERSONNALISÉ

Le spectacle est suivi d'un bord plateau personnalisé de 50 minutes.

Un·e comédien·ne du spectacle guide les élèves vers une réflexion autour des thématiques que l'enseignant·e souhaite aborder.

Public scolaire (à partir de 12 ans)

ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle est accompagné de 4 ateliers de 2h chacun (maximum 15 participant·e·s).

Public scolaire (à partir de 12 ans)

Les Figures oubliées de l'égalité

Militant·e·s, hommes et femmes politiques, scientifiques et artistes : ils et elles sont nombreux·se·s à ne pas avoir été retenu·e·s par l'histoire.

Nous vous proposons de leur redonner vie, avec vos mots d'aujourd'hui, et de porter leur parole sur un plateau de théâtre.

Atelier écriture & théâtre

Faire revivre une figure oubliée de l'histoire

Atelier écriture et goguette

L'actualité en goguette

CONTACT

diffusion@lesunesetlesautres.com

06 88 22 46 11



diffusion@lesunesetlesautres.com

06 88 22 46 11



www.lesunesetlesautres.com



@lesunesetlesautres



cie les unes et les autres

